

第六章 辞格

The background features a large, semi-circular fan with a traditional Chinese ink wash landscape painting. The scene includes mountains, trees, and a small pavilion. A thin horizontal line is drawn across the middle of the fan.

第一节 辞格概说

一、辞格的定义

辞格，又叫修辞格，是具有特定的构成方式和相应的表达效果的格式，是具有生动性和高度形式化的积极修辞方式。

作为修辞格，它必须满足以下几个特性：

1. 具有特定的格式

辞格是人们长期的言语活动中对同类修辞现象在形式上的抽象概括。这种概括出来的语言模式具有自己结构上固定的特点。

2. 具有特定的表达功能

每一种不同的模式，在表达功能上具有相对的固定性，这也是辞格的特性之一。

例如：

拟人将无生命的东西比作有生命的来写，加强了语言的生动性和感染力。

比喻突出了形象性，引起读者由此及彼的联想活动，丰富了语言的表现力。

3. 具有约定俗成性

辞格模式的形成，是这种语言表达方式在人们使用过程中不断复制的结果，是汉语使用者约定俗成的选择结果。

如果一个修辞方式只是出现一次，那也只是个例，不能称其为格。当一种修辞手段具备一定的广泛性时，我们才能认为它是一种辞格手段。

二、辞格的分类

为了便于准确掌握和运用不同类型的修辞格，建立科学的辞格分类是十分必要的。

汉语的辞格是在语言运用的实践中逐步总结积累起来的，并且随着语言的使用不断丰富发展。

随着语言研究角度的变化，学者们对辞格分类标准的探索也日益多元化，不同的角度导致辞格的分类也多种多样。

- ⇓ 1. 陈望道先生《修辞学发凡》根据修辞格的结构形式和表达效果，把辞格分为“材料上的”、“意境上的”、“词语上的”、“章句上的”四大类，计38个辞格。陈望道先生的分类系统适应性强，但由于其分类标准不统一，导致区别性不足，有些辞格的类属不明确。
- ⇓ 2. 张弓先生在《现代汉语修辞学》（1963年）中，根据语言因素和表现手法的关联对修辞格的整体进行分类，将修辞格分为描绘类（比喻、拟人、夸张等）、布置类（对偶、反复、回环等）和表达类（幽默、讽刺、双关等）三大类。

⇓ 3. 1983李济中在《关于修辞方式的分类与处理》中提出了按特定作用或效果分类的方法，将辞格分为形象、强调、贯通、含蓄、幽默、深化六类。这种分类方法强调了辞格的功能，有较强的实用价值。

⇓ 4. 王希杰先生在《汉语修辞学》（1983）中依据语言美学规律对各种修辞格进行分类，分为均衡美、变化美、侧重美、联系美四大类31格。

↓ 5. 1998年，王希杰先生又在《修辞学通论》中，根据符号学理论，从语言符号的不同层面将辞格分为字形变异、语音变异、语义变异、结构变异、情理变异五大类。

↓ 6. 随着认知语言学的兴起，修辞格的认知功能逐渐受到重视。刘大为《比喻、近喻与自喻——辞格的认知性研究》（上海教育出版社 2001）提出了表达性辞格和认知性辞格的分类概念，在学界反响巨大，给修辞格的研究带来了新的活力，预示了修辞研究的新的方向。



三、修辞格的作用

1. 具有强化认知作用，加强表达效果

认知语言学认为，人类的思维模式很大程度上是借助已知的事物和经验去类比推理，认识和了解未知的事物与现象。例如：

1像铅笔细长条，2像小鸭水上漂，3像耳朵听声音，4像小旗随风飘，5像鱼钩来钓鱼，6像豆芽咧嘴笑，7像镰刀割青草，8像麻花拧一遭，9像勺子能吃饭，0像鸡蛋做蛋糕。

（佚名《数数歌》）

↓ 2. 抒情写意，凸显情感

↓ 从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

↓ “我在开花！”它们在笑。

↓ “我在开花！”它们嚷嚷。（宗璞《紫藤萝瀑布》）

↓ 3. 创造意境，增加美感

↓ 修辞格的运用在增加语言美感上具有独特的优势。

↓ 例如：

↓ 我把一切应用的东西当做艺术，我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的，夜晚它是朦胧的。每个夜幕深重的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！

↓
↓
↓
(李乐薇《我的空中楼阁》)

第二节 常用辞格

(一) 比喻

不同事物之间具有某种相似点，使用彼事物去描述所要表现的此事物，这种修辞方式叫比喻。

1. 比喻的构成要素及构成条件

(1) 本体：它是被比喻的事物

(2) 喻词：连接本体和喻体的词语，常用的有“像”、“似”、“如”等表示相像的词。

(3) 喻体：用来打比方的事物。

⇓ 例如：

⇓ 梁亦清停下手里的活儿，回过头去看
了看，那托在荷叶上的樱桃，像是盛在翠
盘里的玛瑙。

⇓ （霍达《穆斯林的葬礼》）

⇓ 在阳光下，土黄色的脸被镀上了一层
釉光，酷似腌菜坛子。

⇓ （池莉《怀念声名狼藉的日子》）

⇓ 茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，
城墙如一条长蛇，缘山爬去。

⇓ （沈从文《边城》）

⇓ 构成比喻，从内容上说，需要表现的事物，另外的事物和相似点三个要素；从形式上说，需要本体、喻体和比喻词三个成分。通常人们把本体、喻体、比喻词叫比喻的三要素，也有的加上相似点，称为四要素。

⇓ 构成比喻的条件：喻体和本体必须是本质不同但有相似点的事物。

请指出下列各句中的比喻句

- ↓ 1. 跑百家不如走一家。
- ↓ 2. 漫长的不眠之夜仿佛一片茫茫的雾海。
- ↓ 3. 小河就这样诞生了，它就象一切平原河流一样弯弯曲曲。
- ↓ 4. 我们这些住在河边的小孩，学游泳就如同小时候学走路一样自然。
- ↓ 5. 我心里明白，他的话是对的，就象我支付的汽油费一样准确无误。
- ↓ 6. 我张大眼睛东张西望，仿佛当年同母亲一起来玩的小女孩一般。
- ↓ 7. 我羡慕他驾驭基本事物的能力，就象在野生世界生存的能力一样。
- ↓ 8. 草原是那样无边的平展，就象风平浪静的海洋。

2. 比喻的分类

(1) 常式比喻

常式比喻是指比喻的结构特征相对突出，而且本体与喻体之间呈一对一的关系，使用最为常见的比喻方式。常式比喻有三种：明喻、暗喻、借喻。

a. 明喻

明喻的结构特征是本体、喻词、喻体全部出现，本体与喻体之间呈一对一的关系，常使用“像”、“似”、“如”、“仿佛”、“犹如”、“像……似的”等表示相像的词。喻词是明喻的重要标志。在前面所举的例子中，有喻词“像”（象）、“似”出现的都属于明喻的类型。如：

俺把身体往前一跃，犹如一条红鲤鱼出了水。

（莫言《檀香刑》）

（2）暗喻

暗喻又叫“隐喻”，本体与喻体全部出现，只是喻词不是表示相像意义的词，而是使用判断词“是”，或是动词“变成、成为”等。如：

那双手，那双成年累月在水中浸泡、在金刚砂中磨练的手，变成了龙钟屈结、鳞甲斑驳的古树老根！

（霍达《穆斯林的葬礼》）

妈妈的眼神，顿时成了没头苍蝇，在爸爸脸上撞来撞去。

（池莉《怀念声名狼藉的日子》）

↓ (3) 借喻

↓ 借喻不出现本体，或不出现在本句，而是借用喻体直接代替本体。例如：

↓ 越来越多的**大字报**让**墙壁**越来越厚，风吹过去时**墙壁**发出了**树叶**的响声。

↓ (余华 《兄弟》)

↓ 咱们好像共同面对着一碗苦苦的药汤，要一口一口慢慢地喝下去，有时还得哑着嘴回味一番，更是苦上加苦。

↓ (毕淑敏 《我很重要·童话中的苦难》)

↓

↓ 以上所述的三种比喻形式，是比喻的常见结构类型。

↓ 从明喻到暗喻再到借喻是一层进一层的比喻，越推进一层，比喻和被比喻的事物关系越密切，因而比喻的事物也越占主要的地位。

↓ 大致说来，表达激昂情绪或强调比喻的事物时，宜于用暗喻或借喻，在一般情况下，宜于用明喻。

2. 衍化式比喻

衍化式比喻是在常式比喻的基础上变化衍生出来的比喻方式。既有常式比喻结构形式的变异，也有与其他修辞形式的融合。这些变化的方式在情感表现和语言的审美体验上更加突出，我们举三个具有代表性的变异形式作说明。

(1) 博喻

博喻是一个本体，使用了两个或两个以上的喻体来形容描述的比喻方式。它打破了本体与喻体之间一一对应的关系。例如：

她跟他不一样，她是春天的风，夏天的雨，秋天的甘露，冬天的太阳。她来了，人会笑，鸟会叫，树叶会轻摇。

（黄蓓佳《雨巷》）

↓ (2) 约喻：几个本体共有一个喻体或通过一个喻体认知、反映几个不同的本体。例如：

↓

↓

悔恨、羞耻、孤独、绝望……这些折磨人的感情，像一群饥饿的老鼠，轮流来咬我这颗渗着血珠的心。

↓

↓

(顾笑言《爱情交响诗》)

↓ (3) 缩喻

↓ 缩喻是把本体与喻体**从主谓结构的比喻方式凝缩成偏正结构**，使主体特征更直观、更鲜明。这种形式中喻词可以出现也可以不出现。

↓ 喻词出现，喻体作为定语出现在本体的前面形成偏正结构。这种缩喻是明喻的紧缩形式。如：

↓ 一群群**绵羊般的白云**从青蓝蓝的天上飞奔而过，投下一团团稍纵即逝的暗影，时断时续地笼罩着苍白的河滩和无可奈何的河水。

↓ (莫言《透明的红萝卜》)

↓

↓ 喻词不出现，本体作为定语出现在喻体之前作定语，形成偏正结构。这种凝缩的比喻句，是暗喻句的凝缩。如：

↓ 花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。

↓ （宗璞《紫藤萝瀑布》）

↓ 缩喻将本体与喻体直接相连，能更简洁直观地表现事物的特征。

↓ 这种紧缩形式的结构作句子成分时，所占的语段小，组合灵活，对大语段的结构适应性很强。因此，除了在增加形象性，突出本体特征的比喻功能之外，还能让语段的结构表达更自由。

(4) 较喻

↓ 较喻是将比喻格与比较的修辞方法相结合的比喻方式。本体事物和喻体事物之间存在相似点的比较，即以相似点的比较表现本体与喻体的关系。

↓ 从比较词语显示的关系可将较喻分为三种情况：

↓ 一是**正向的比较**，一般使用喻体作为标准，用本体去和喻体比较，表示主体程度比喻体加深。常用“比……还要”。如：

↓ 我默默地看他的脸，壁炉里的火光映在他的脸上，使他显得更为阴森可怕，比风暴要来时的天空还要可怕。

↓ (巴金《化雪的日子》)

↓ 三是对等的比较，常用“一般”、“差不多”等词语表示程度的对等。如：

↓ 照片是对“曾经”的一种挽留，一种立此存照，在时光的打磨中，如铁一般难以磨灭，以便留待日后品味再三。
（张洁《无字》）

↓ 家茵不觉凄然望着他，然而立刻就又移开了目光，望到那圆形的大镜子去镜子里也映着他。她不能够多留他一会儿在这月洞门里。那镜子不久就要如月亮里一般的荒凉了。
（张爱玲《多少恨》）

↓ 与单纯的比喻相比，通过比较，不但有形象上的联想，更能有程度上的对比，便于认知的确定与深入。

↓ 区分较喻与比喻

↓ 例如：

↓ 每天到了傍晚的时候，我爹打着饱嗝，那声响和青蛙叫唤差不多，走出屋去，慢吞吞地朝村口的粪缸走去。

↓ (余华《活着》)

↓ 我爹和我，是远近闻名的阔老爷和阔少爷，我们走路时鞋子的声响，都像是铜钱碰来撞去的。

↓ (余华《活着》)

↓

（5）倒喻：就是把本体和喻体的关系倒过来，即喻体在前，本体在后。例如：

↓ 灿烂的阳光下盛开的百花就是您的笑容，巨大的汽锤起落的铿锵声就是您的声音，解放军前进的队列就是您的步伐，葱郁耸立的名山就是您的身影。

↓ （白桦《周总理，您在亿万人民心中永存》）

↓ （6）反喻：从反面说明本体不像（或不是）喻体，即用否定形式构成的比喻。例如：

↓ 毛泽东同志语重心长地对我们说：“杀头不象割韭菜，韭菜割了还可以长起来，人头落地就长不拢了。”

↓ （王首道《凛然正气，铮铮铁骨》）

3. 比喻的功能

从**文体**的角度看：

记叙文中的的比喻重在刻画形象，动之以情，使人受到感染；

议论文中的比喻重在增强论证，晓之以理，使抽象的道理具体化，深奥的道理通俗化；

说明文中的比喻重在加强说明，使其抽象的知识具体化，深奥的事理明白易懂。

从**语体**的角度看：

在文艺语体里，比喻是作家叙事写人、绘景抒情创造艺术形象的主要手段之一。恰当运用比喻，对诗歌、散文、小说、戏剧等语言艺术来说，往往会取得点平为奇、生动形象的美感效应。

↓ 例如：

↓ 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵阿玲上奏着的名曲。

↓ （朱自清《荷塘月色》）

- ↓ 现代：思维方式、认知方式、表达方式。
- ↓ **思维方式**：到达到认识对象的目的，必须采取一种方式，将乙对象的意象图式投射到甲对象身上，通过乙对象认识甲对象，这种心理过程就是一种思维方式。
- ↓ **认知方式**：指出了比喻的目的性，比喻是将乙对象的意象图式投射到与其有相似点的甲对象身上，通过概念转换或语义映射或语义转移，把握、认识甲对象。
- ↓ **表达方式**：指出了比喻对认知结果的负载性。认知结果通过比喻这一语言形式进行表达，它不同于常规表达方法，是一种特殊的表达方式，具有浓郁的修辞色彩。

夏 感

梁衡

充满整个夏天的是一个紧张、热烈、急促的旋律。

好象炉子上的一锅冷水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样。山坡上的芊芊细草渐渐滋成一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色的长墙。轻飞慢舞的蜂蝶不见了，却换来烦人蝉儿，潜在树叶间一声声的长鸣。火红的太阳烘烤着金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山，天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着一艘艘的船。金色主宰了世界上的一切，热风浮动着，飘过田野，吹送着已熟透了的麦香。那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。夏天到了。

↓

↓

认知：人对客观万象注意、感知、记忆、产生表象、形成概念并在此基础上进行分析、判断以获取知识的信息处理过程。

↓

比喻作为人类思维的重要方式之一，参与了人类的过程，具有的认知功能。

↓

例如：理想是石，敲出星星之火；

↓

理想是火，点燃熄灭的灯；

↓

理想是灯，照亮夜行的路；

↓

理想是路，引你走到黎明。

↓

饥寒的年代里，理想是温饱；

↓

温饱的年代里，理想是文明。

↓

离乱的年代里，理想是安定；

↓

安定的年代里，理想是繁荣。

↓

（流沙河《理想》）

↓ 4. 比喻的艺术性

↓ (1) 在小说《猫》是描写李太太单眼皮时，钱先生说道：“单眼皮呢，确实是极大的缺陷，内心的丰富没有充分流露的工具，宛如大陆国没有海港，物产不易出口。”

↓ (2) 钱先生深居简出，闭门谢客。曾有一英国女士打电话给他，说看了《围城》后非想见到作者。钱先生在电话里委婉地打了一个比喻说，假如你吃了一个鸡蛋还觉得味道不错的话，那又何必要见这个下蛋的母鸡呢？

↓ (3) 狗为着追求水里肉骨头的影子，丧失了到嘴的肉骨头，跟爱人如愿偿结了婚，恐怕那时候肉骨头下肚，倒要对水怅惜这不可再见的影子了。

↓ (4) 上来的汤是凉的，冰淇淋倒是热的；鱼像海军陆战队，已登陆了好几天；肉像潜水艇士兵，会长时期伏在水里；除醋以外，面包、牛油、红酒无一不酸。

⇓ 课堂练习：

⇓ 一、指出下列句子的比喻类型

⇓ 1. 音乐是流动的建筑。

⇓ 2. 沙漠之舟—— 骆驼。

⇓ 3. 酸雨：从天而降的“软刀子”

⇓ 4. “火炉” 武汉种草还是种树

⇓ 5. 陕西筹建教育“立交桥”

⇓ 6. 西宁八名金融蛀虫平均三十二岁

⇓ （标题 中国青年报）

⇓ 二、指出下列文字中的比喻句，谈谈修辞效果

↓ 桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

↓ 雨是最寻常的，一下就是两三天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。